



AAK-001-001474

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination**

April / May – 2016

**Hindi : Paper - VIII**

(Ele. I) (छायावादोतर काव्य वैभव)

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001474**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- सूचना : (१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।  
(२) अंक दाहिनी ओर निर्दिष्ट है ।

विभाग – A

- 9 निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए : २०
- (१) 'बच्चन' जी किस वाद के प्रवर्तक माने जाते हैं ।  
(A) हालावाद (B) प्रगतिवाद  
(C) प्रयोगवाद (D) छायावाद
- (२) 'बच्चन' जी की मधुशाला पर किसका प्रभाव है ।  
(A) शेक्सपीयर (B) उमर खैयाम  
(C) अमीर खुसरो (D) टैगोर
- (३) मधुशाला कविता में 'साकी' किसे कहा गया है ?  
(A) दर्द को (B) प्याले को  
(C) पीड़ा को (D) विगत स्मृतियों को
- (५) 'बच्चन' जी के अनुसार हिन्दू-मुसलमानों को कौन लड़वाता है ?  
(A) राजनेता (B) धर्मगुरु  
(C) मंदिर-मस्जिद (D) जन सेवक

- (५) भूख \_\_\_\_\_ भयावनी है ।  
 (A) शिवानी (B) अधूरी  
 (C) भवानी (D) जिवानी
- (६) 'बंगाल का काल' काव्य में भूख किसे खा जाती है ?  
 (A) धन को (B) धान को  
 (C) सब को (D) अन्यायी को
- (७) 'नदी के द्वीप' \_\_\_\_\_ दर्शन से प्रभावित कविता है ।  
 (A) अस्तित्ववादी (B) हालावादी  
 (C) छायावादी (D) राष्ट्रवादी
- (८) 'नदी के द्वीप' कविता में किसका प्रतीक है ?  
 (A) व्यापक संसार का (B) समष्टि का  
 (C) व्यक्ति का (D) समाज के ठेकेदारों का
- (९) साँप कविता में किस पर व्यंग्य किया गया है ?  
 (A) मजदूरों पर (B) शहरी सभ्य समाज पर  
 (C) राजनेताओं पर (D) बुद्धिवादियों पर
- (१०) 'साँप' कविता किस शैली में लिखी गई है ?  
 (A) विवरणात्मक (B) आलोचनात्मक  
 (C) व्यंग्यात्मक (D) व्यास
- (११) मधुवन किस पर शोर नहीं मचाता ?  
 (A) कलियों पर (B) पेड़ों पर  
 (C) डाली पर (D) सूखे फूलों पर
- (१२) 'अकाल और उसके बाद' कविता में कौन रोता है ?  
 (A) कानी कुतिया (B) चक्की  
 (C) छिपकलियाँ (D) चूल्हा
- (१३) 'प्रेत का बयान' काव्य का प्रमुख पात्र \_\_\_\_\_ है ।  
 (A) मजदूर (B) शिक्षक  
 (C) व्यापारी (D) नारद

- (१४) 'प्रेत का बयान' काव्य में कवि ने किसकी व्यथा का चित्रण किया है ?
- (A) शिक्षक (B) किसान  
(C) यमराज (D) मजदूर
- (१५) मोचीराम \_\_\_\_\_ आदमी का प्रतिनिधि है ।
- (A) चालाक (B) खास  
(C) आम (D) धनवान
- (१६) भूखपीड़ित लोग अकाल को \_\_\_\_\_ की तरह गाते हैं ।
- (A) कजरी (B) लोकगीत  
(C) मेहर (D) सोहर
- (१७) 'मोचीराम' एक \_\_\_\_\_ प्रधान काव्य है ।
- (A) घटना (B) संवाद  
(C) विचार (D) चरित्र
- (१८) 'कालीदास' के प्रति काव्य के कवि कौन हैं ?
- (A) नागार्जुन (B) बच्चन  
(C) कालीदास (D) अज्ञेय
- (१९) 'धूमिल' के अनुसार भारतवर्ष \_\_\_\_\_ का देश है ।
- (A) परियों (B) भेड़ियों  
(C) नेवलों (D) नदियों
- (२०) 'धूमिल' के अनुसार तीसरा आदमी क्या करता है ?
- (A) रोटी बेलता है । (B) रोटी से खेलता है ।  
(C) रोटी पकाता है । (D) रोटी खाता है ।

विभाग – B

- २ "कवि बच्चन ने युवापीढ़ी में नवीन आशा और उत्साह का संचार किया है ।" १०  
कथन की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

- २ 'नदी के द्वीप' काव्य का भावार्थ स्पष्ट कीजिए । १०

- ३ “‘बंगाल का काल’ काव्य में कवि जनता को क्रान्ति के लिए आह्वान करते हैं।” १०  
कथन के संदर्भ में मूल्यांकन कीजिए ।
- अथवा
- ३ ‘विप्लव गान’ काव्य का भावार्थ लिखते हुए कवि का संदेश स्पष्ट कीजिए । १०
- ४ टिप्पणियाँ लिखिए :
- (अ) अज्ञेय के काव्य में प्रकृति चित्रण । ०८
- अथवा
- (अ) ‘जो बीत गई’ काव्य में गीति तत्व । ०८
- (ब) ‘प्रेत का बयान’ काव्य में प्रस्तुत व्यंग्य । ०८
- अथवा
- (ब) ‘अकाल और उसके बाद’ काव्य का केन्द्रीय भाव । ०८
- ५ संक्षेप में उत्तर दीजिए : (किन्हीं दो) १४
- (१) ‘मोचीराम’ के चरित्र की प्रमुख विशेषताएँ ।
- (२) ‘अकाल दर्शन’ काव्य का उद्देश्य ।
- (३) ‘कालीदास के प्रति’ काव्य का पौराणिक संदर्भ ।
- (४) ‘रोटी और संसद’ काव्य के व्यंग्यभाव पर प्रकाश डालें ।